

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 20»**

Рассмотрено:  
Методическим объединением  
Художественно-эстетического направления  
МБОУ «СОШ№20»  
Руководитель ШМО: Каменчук М.А  
Протокол № от 28.08. 2020г.№1

Утверждено:

Приказом директора МБОУ СОШ №20  
г.Черногорска  
Салангина Е. В. \_\_\_\_\_  
Приказ №45 от 28.08.2020 г.

**Календарно-тематическое планирование  
по музыке**

«Музыка» 7а класс  
(наименование учебного предмета)

2020-2021 учебный год  
(срок реализации)

Каменчук Мария Александровна  
(*ФИО учителя*)

Первая квалификационная категория, педагогический стаж 18 лет  
(квалификационная категория, педагогический стаж)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Календарно-тематическое планирование по музыке разработана для 7 класса.

### Сроки реализации КТП.

Согласно учебному плану на изучение музыки в 7 классе отводится 31 учебных часов в год (1 час в неделю).

### Использование этнокультурного компонента на уроках музыки

Музыке принадлежит решающая роль в приобщении учащихся к национальным традициям и культуре. Она окружает человека с первых дней его жизни, обладает наибольшим эффектом непосредственного эмоционального и эстетического воздействия. Музыкальное воспитание в начальной школе закладывает фундамент культуры человека, в том числе и музыкальной, подготавливает учеников к эмоционально-целостному отношению к жизни и искусству, обогащает опыт музыкально-творческой деятельности. Использование этнокультурного компонента в музыкальном воспитании содействует приобщению учащихся к музыкальным традициям своего народа и региона, воспитывает как национальное самоуважение, так и интернациональное самосознание, способствует формированию этнической и полиэтнической культуры. В программе по музыке предусмотрено создание условий для реализации национального, регионального и этнокультурного содержания, которое осуществляется через тематизм программы, а также через музыкальный репертуар.

класс	Тема	№ урока	Содержание регионального, национального и этнокультурного компонента
7	Песня - верный спутник человека.	8	Лирические песни хакасского народа.
	Музыкальные сюжеты в литературе.	22	Знакомство с хакасскими народными инструментами, сказкой «Поющий чатхан».
	Образы природы в творчестве музыкантов.	26	Знакомство с творчеством Т. Шалгиновой.

**Количественный состав класса:** 29 человек

### Уровень подготовленности класса к освоению учебного предмета:

По результатам диагностических работ в 2019 -2020 учебного года выявлено, что большинство детей находятся на среднем уровне развития, используют полученные ранее знания в практической деятельности.

Данные диагностики показывают, что у некоторых детей сохраняются определенные затруднения в разных видах музыкальной деятельности.

Наличие низкого уровня развития в разных возрастных группах обусловлено рядом причин. Это часто болеющие и мало посещающие занятия дети либо дети с нарушениями в развитии. Дети с низким уровнем развития менее активны, испытывают затруднения в различных видах музыкальной деятельности, в ответах, чувствуют себя менее уверенно. Выявлены проблемы индивидуального развития каждого ребенка, в соответствии с которыми нужно продолжать формировать навыки и умения.

### Особенности преподавания музыки в 7А классе

На уроках музыки используются современные образовательные технологии: лично ориентированное и проблемное обучение, ИКТ, здоровьесберегающие технологии. Применяются индивидуальные и коллективные формы организации учебного процесса.

Реализация данной программы предполагает использование методов художественной педагогики: метод художественного, нравственно-эстетического познания (Д.Б. Кабалевский), метод эмоциональной драматургии урока (Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдулин), метод интонационно-стилевого постижения музыки (Б.В. Асафьев), Метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова)

Методы: стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности, организации и осуществления образовательного процесса, контроля и самоконтроля.  
*Виды музыкальной деятельности* на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях.

Основными видами практической деятельности на уроке являются:

- ✓ слушание музыки.
- ✓ исполнительская деятельность учащихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование, освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.
  - ✓ выполнение проблемно-творческих заданий, художественные импровизации, самостоятельная индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность и т.д.

В качестве форм контроля будут использоваться тестовые задания, музыкальные викторины, творческие задания, анализ музыкальных произведений, уроки-концерты .

### Календарно тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема урока	Кол-во часов
	план	факт		
1	07.09		«Магическая единственность» музыкального произведения.	
2	14.09		Музыку трудно объяснить словами.	
3	21.09		Что такое музыкальное содержание?	
4	28.09		Что такое музыкальное содержание?	
5	05.10		Музыка, которую необходимо объяснить словами.	
6	12.10		Ноябрьский образ в пьесе П.И.Чайковского.	
7	19.10		«Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехеразада».	
8	26.10		Когда музыка не нуждается в словах.	
9	09.11		Содержание в музыке.	
10	16.11		Лирические образы в музыке.	
11	23.11		Драматические образы в музыке	
12	30.11		Эпические образы в музыке.	
13	07.12		«Память жанра».	
14	14.12		Такие разные песни, танцы, марши.	
15	21.12		Такие разные песни, танцы, марши.	
16	28.12		Обобщающий урок. Содержание в музыке	
17	11.01		«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	
18	18.01		«Художественная форма-это ставшее зримым содержание».	
19	25.01		От целого к деталям.	
20	01.02		Какой бывает музыкальная композиция.	
21	08.02		Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).	
22	15.02		Два напева в романсе М.И.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).	

23	22.02		Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки	
24	01.03		Многомерность образа в форме рондо.	
25	15.03		Музыка в развитии.	
26	05.04		Музыкальный порыв.	
27	12.04		Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	
28	19.04		Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	
29	26.04		Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	
30	17.05		Содержание и форма в музыке	
31	24.05		Заключительный урок	

### Лист корректировки КТП

№ п/п	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия
1.					